

## **FUNDACIÓ PRIVADA FREDERIC MOMPOU**

### **MEMÒRIA DEL CURS 2020 – 2021 PER LLEGIR A LA JUNTA DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PRIVADA FREDERIC MOMPOU EL 29 DE JUNY DE 2021**

La Fundació Privada Frederic Mompou, quina missió i finalitat és honrar la memòria del compositor Frederic Mompou i Dencausse (Barcelona, 1893-1987), així com prestar suport als joves músics, ha fet 15 anys de la seva constitució aquest mes de juny. La Fundació Mompou fou creada per la vídua del compositor, la pianista i pedagoga Carme Bravo Roy, el dia 12 de juny de 2006.

Tot i que els temps encara són de molta incertesa degut a la pandèmia de la Covid-19, sembla que deixem enrere els moments més difícils i a la Fundació Mompou ja fa mesos que fem treball presencial, rebem visites en l'espai que hem preservat d'on vivia el compositor Frederic Mompou i la seva esposa Carme Bravo, i ja estem organitzant el Memorial per aquest mes de juliol.

Pel tema de la pandèmia, la darrera Memòria es va llegir durant la Junta del Patronat del dia 28 de setembre de 2020 i no durant el mes de juny com s'estableix als nostres estatuts. Aquesta Memòria s'acabava amb l'esperança de poder organitzar el XIV Memorial Mompou Bravo aquella tardor. Per motius de la situació sanitària vigent aleshores, del tancament de sales i de grans limitacions d'aforament, des de la Presidència de la Fundació es va optar per posposar el Memorial al juliol d'aquest any.

La Fundació Mompou continua col·laborant amb l'entitat agermanada Joventuts Musicals de Barcelona amb el cicle "Joves & Clàssica". També amb Joventuts Musicals de Barcelona seguim col·laborant en el "Concurs de Joves Compositors, Premi Internacional Frederic Mompou", aportant l'import íntegre del premi i altres despeses que serveixen per a l'expansió d'aquest certamen, ampliant la difusió internacional de les bases i l'ampliació de membres del jurat internacional d'aquest concurs del qual tant Frederic Mompou com Carme Bravo havien estat Presidents d'Honor.

## Enguany és la 42a edició del Concurs i la formació és per a “Trio de Cordes (violí, viola i violoncel)”

42è CONCURS DE JOVES COMPOSITORS,  
2021 PREMI INTERNACIONAL FREDERIC MOMPOU  
BARCELONA  
42<sup>nd</sup> CONCURSO DE JÓVENES COMPOSITORES,  
2021 PREMIO INTERNACIONAL FREDERIC MOMPOU  
BARCELONA  
42<sup>th</sup> YOUNG COMPOSER COMPETITION,  
2021 FREDERIC MOMPOU INTERNATIONAL AWARD  
BARCELONA



### Trio de cordes (violí, viola i violoncel)

Prems: 4.000.000, còpia de la partitura i extra de Folies.  
Data límit de presentació: dimarts 14 de setembre de 2021, inclòs.  
Per a més informació: [www.concursdederivcomposu.cat/eng](http://www.concursdederivcomposu.cat/eng)

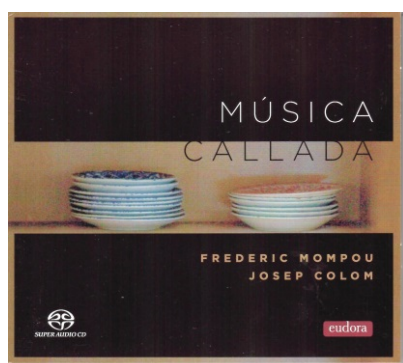
Trio de cordes (violín, viola y violonchelo)  
Prems: 4.000.000, edición de la partitura y extra de la obra.  
Fecha límite de presentación: martes 14 de septiembre de 2021, incluido.  
Para más información: [www.concursdederivcomposu.cat/esp](http://www.concursdederivcomposu.cat/esp)

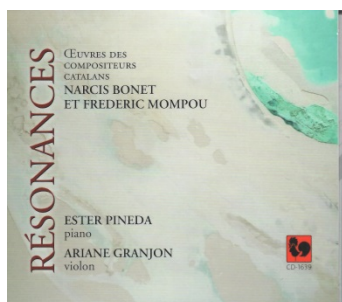
String Trio (violin, viola and cello)  
Prems: 4.000.000, including of the score and the premiere of the work.  
Submission deadline: Tuesday, 14 September 2021 19h.3  
For more information: [www.concursdederivcomposu.cat/eng](http://www.concursdederivcomposu.cat/eng)

Destres guanyadores:  
Últimos ganadores:  
Last editions winners:  
2003: Yann Sibirac (Francia)  
2004: Octavi Barthelemy (Spagna)  
2005: Steffen Gerhardt (Alemanya)  
2006: Denis Chevillier (Francia)  
2007: Nilsper Fritsch (Austria)  
2008: Gabriel Groti (Estats Units)  
2009: Fabian Riva (Colòmbia)  
2010: Anthoni Balcells (Espanya)  
2011: Jan Andersen (Estat dels Estats Units)  
2012: Zilgale Vite (Lituània)  
2013: Raffaele Grimaldi (Itàlia)  
2014: Eliot Pierson (Regne Unit)  
2015: Elena Rykova (Rússia)  
2016: Marc Vidal (Espanya)  
2017: Adrian Mokras (Ucraïna)  
2018: Camilo Roca (Xile)  
2019: Otto Wankel (República Txeca)  
2020: José Manuel García (Espanya)



Continuen editant-se novetats discogràfiques amb obres de Mompou a càrrec de joves intèrprets d'aquí i d'arreu del món. Normalment, si se'n informa, la Fundació col·labora en els discs proveïnt material gràfic i sempre ajudant-ne a la difusió. La Fundació col·labora monetàriament comprant exemplars dels nous CD i assistint, si s'escau, a les presentacions públiques de les novetats, com pot ser la presentació al Palau de la Música del CD del guitarrista Bernat Padrosa, amb versions guitarístiques d'algunes obres de Mompou originals per a piano. Una novetat important recent és la gravació que el pianista Josep M. Colom ha tornat a fer de la “Música Callada”. Ja havia fet la integral Mompou fa gairebé 30 anys.





Aquest any també hi ha hagut reedicions de llibres importants sobre la figura de Frederic Mompou: per una banda, la reedició actualitzada de la breu biografia “Federico Mompou, à la recherche d’une musique perdue”, escrita en francès per Jérôme Bastianelli, publicada inicialment l’any 2003 però ja fora d’estoc. La Fundació Mompou ha estat en contacte amb autor i editor i, de fet, la fotografia de la portada la va proporcionar la nostra entitat. En ser l’autor un musicòleg i persona prou coneguda a París, la ràdio francesa n’ha fet molt de ressó i li han fet algunes entrevistes.



Per altra banda, també a França recentment s'ha reeditat el llibre “La presencia lejana” (en francès) del filòsof Vladimir Jankélévitch on parla d'Albéniz, de Séverac i s'acaba amb un breu, però important, capítol sobre Mompou.

Una publicació important per a la Fundació Mompou és la partitura editada per l'Editorial de Música Boileau de les transcripcions al piano que va fer fa anys el pianista, compositor i pedagog Antoni Besses de la “Cançó i Dansa núm. 13” (original per a guitarra) i de la “Pastoral” (“Cançó i Dansa núm. 15”, original per a orgue). Aquestes transcripcions van comptar amb el vist-i-plau del propi Mompou. A la primavera pasada, vam enregistrar un vídeo a la Fundació Mompou del pianista Antoni Besses interpretant aquestes transcripcions al piano. El vídeo s'ha fet públic i s'ha compartit a les xarxes recentment. S'ha inclòs en el canal de YouTube oficial de la Fundació (Fundació Mompou Canal Oficial).

<https://www.youtube.com/watch?v=15vsKOKb7TU>



Com és habitual, la Fundació Mompou sempre està oberta a les possibles investigacions de joves estudiants i al contacte amb intèrprets i estudiosos de Mompou, ajudant i atenent les peticions musicals que puguin tenir. Ara es tornen a rebre visites presencials tant de musicòlegs, com de persones interessades en la música de Mompou que poden venir de totes les contrades del món.

El fet que la Fundació Mompou estigui establerta al pis on el compositor Frederic Mompou va viure els darrers 12 anys de la seva vida i on la seva vídua va viure 20 anys més és un valor essencial per la nostra entitat, ja

que s'ha volgut conservar l'esperit en l'espai on Mompou va viure. La zona noble del pis s'ha conservat tal i com estava quan el matrimoni Mompou-Bravo hi vivia. Mentre hi vivia la parella, nombrosos músics i amics els visitaven. Retornar a aquesta vivenda suposa una gran emoció a les persones que coneixien al matrimoni i els havien visitat.

Tal com s'havia comentat en la darrera Junta del Patronat, l'any 2019 se'ns va presentar un projecte gran: fer una pel·lícula, mig documental mig ficció, sobre Mompou. Es tractaria d'una conversa entre dos joves músics que obriria pas a reflexions sobre la seva música. Després del silenci pandèmic, la guionista ens ha informat que ha rebut una beca per al guió sobre Mompou, tot i que falta encara molt de finançament per arrencar el projecte.

Paral·lelament, un jove productor ens va contactar per fer un curtmetratge sobre Mompou, amb el títol "Ressonàncies d'una música callada", però més relacionat amb la versió jazzística que dos joves músics catalans han fet d'algunes obres de Mompou. Després de reunions, han d'acabar d'aconseguir finançament i el rodatge estaria previst per a la tardor d'enguany.

El pianista i pedagog Dr. Adolf Pla, que al juny ha col·laborat en un concert dedicat a Mompou en el Museu Marès de Barcelona, va comentar-nos que la seva exposició "Mompou-Gaudí, el so de la llum", s'exposarà a la Universitat Autònoma de Barcelona (Bellaterra) cap al febrer del 2022. La Fundació Mompou hi col·laborarà amb alguns documents i objectes originals, com ha fet en ocasions anteriors on ha itinerat aquesta exposició.

Gràcies a la feina d'una alumna de l'Adolf Pla a l'ESMUC, des de la Fundació s'ha col·laborat en la redacció d'una entrada a la Viquipèdia sobre l'esposa de Mompou, la pianista Carme Bravo (de moment, en català i en anglès).

Després d'un any culturalment gairebé nul, hem reprès la col·laboració econòmica anual amb el Cicle de Música Catalana "Els teus clàssics", organitzat per l'Associació Joan Manén. Aquesta vegada, any del 50è aniversari del violinista i compositor Joan Manén han programat dos concerts amb dues peces de Mompou.



Per altra banda, el Concurs Internacional de Música Maria Canals, que va quedar anul·lat l'any 2020, sí que es durà a terme aquest estiu, al juliol, i s'espera que hi hagi intèrprets que vulguin optar al nostre Premi a la millor interpretació de l'obra de Mompou, que consisteix en un premi monetari i un concert organitzat per Joventuts Musicals de Barcelona. La Fundació Mompou fa 14 anys que ofereix aquest Premi, gairebé des de l'inici de la creació de l'entitat.

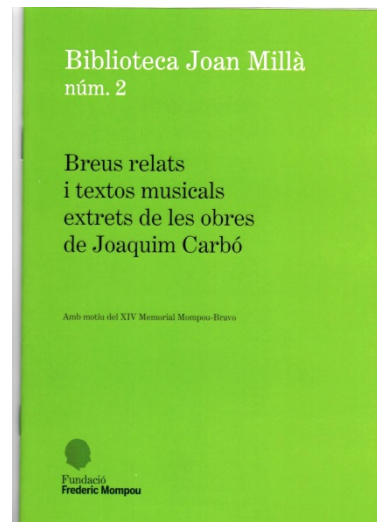
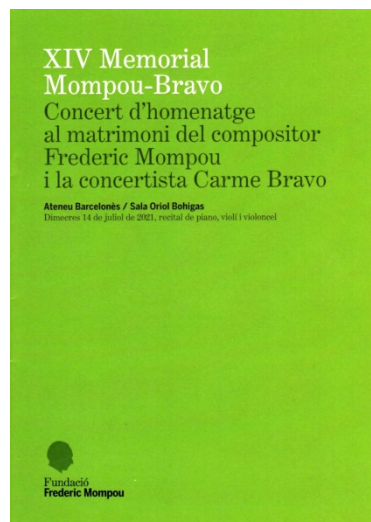
Tant en els projectes on s'ha col·laborat, com en els projectes aliens, però relacionats amb la persona i l'obra de Mompou, la Fundació Mompou en fa la major difusió possible, tant per correu electrònic a la llista de mailing autoritzada com per les xarxes socials. Sempre tractem d'assistir als actes per fer més visible la nostra entitat. Així ho vem fer, entre molts altres, quan el passat mes de març, l'OBC va interpretar a L'Auditori de Barcelona les "Variacions sobre un tema de Chopin", en la versió orquestrada del compositor Josep Soler.

La Fundació continua a les xarxes socials (Facebook i Twitter) i hem tractat d'estar prou actius durant aquests darrers mesos de pandèmia tan estranys.

Com cada any, s'han publicat esqueles-recordatoris als diaris de Barcelona (La Vanguardia i El Punt Avui) coincidint amb les defuncions tant de Mompou (juny) com de Carme Bravo (abril). A cada aniversari, visitem el cementiri de Montjuïc i fem una ofrena de flors a la tomba de la família Dencausse on reposen tots dos.

Per acabar, aquest any sí que s'està organitzant ja el XIV Memorial Mompou-Bravo. El recital tindrà de protagonista el pianista Antoni Besses

acompanyat d'Ala Voronkova al violí i de Svetlana Tovstukha al violoncel. El programa són obres de Mompou i de Besses (per a piano sol, per a piano i violí i per a piano i violoncel). Besses interpretarà també les seves transcripcions al piano de les "Cançons i Danses" núm. 13 i 15 esmentades en aquesta Memòria. Durant el concert es farà la presentació de les partitures, editades per l'Editorial Boileau. Pel que fa al projecte de relats musicals "Biblioteca Joan Millà", s'ha projectat que el segon llibret presenti breus textos musicals de l'escriptor Joaquim Carbó, que, a més, era amic de joventut de Joan Millà, fundador de la nostra entitat, juntament amb Carme Bravo i Joventuts Musicals de Barcelona.



Esperem que la situació sanitària millori definitivament i es puguin dur a terme els projectes comentats.

Barcelona, juny de 2021