

Organitzen:



Passeig de Gràcia, 108 1r 2a | 08009 Barcelona



Col·labora:



Carrer Canuda, 6 | 08002 Barcelona

Més informació:

Tel. +34 932 181 481 | +34 932 153 657  
[www.fundaciomompou.cat](http://www.fundaciomompou.cat) | [info@fundaciomompou.cat](mailto:info@fundaciomompou.cat)  
[www.jmbarcelona.com](http://www.jmbarcelona.com) | [jmb@jmbarcelona.com](mailto:jmb@jmbarcelona.com)

Entrada: 5€  
Estudiants i jubilats: 3€  
Socis de l'Ateneu i de Joventuts Musicals: gratuït  
Durada aproximada de cada sessió: 1'15h.

# Frederic Mompou (1893-1987) La persona i l'obra

Cicle de 4 sessions

**Ateneu Barcelonès, a les 20 h.**

Dissabtes 22 i 29 de novembre de 2008

Dissabtes 13 i 20 de desembre de 2008



Considerem que Frederic Mompou ha estat, segurament, el músic català més universal del nostre temps.

Neix a Barcelona el 16 d'abril de 1893 i mor, també a Barcelona, el 30 de juny de 1987.

En plena formació pianística amb el mestre Pere Serra, descobreix la música del seu temps a la Sala Mozart de Barcelona en sentir un recital de Gabriel Fauré i se li desperta la vena compositora. Passaran dos anys de provatures fins que troba un acord propi: l'acord metàl·lic que recorda el familiar toc de campanes de la Foneria Dencausse del seu avi, i comença la seva vocació creativa.

Va a París per primera vegada l'any 1911, a l'octubre, i s'hi queda tot el curs. Treballa amb Ferdinand Motte-Lacroix (que serà també, al cap dels anys, el seu principal propagandista a l'estrenar les seves obres), torna als cursos següents però deixa París per la Gran Guerra i s'instal·la amb els seus pares a Barcelona. Compon *Impressions Intimes, Pessebres, Scenes d'Enfants, Suburbis, Cants Màgics...*

Tracta amb altres músics joves catalans: Blancafort, Toldrà, Gerhard, etc... que després crearan el Grup dels Vuit amb B.Samper, A. Grau, Lamote de Grignon i Gibert Camins.

El seu esclat públic és a París quan F. Motte-Lacroix, el seu mestre, estrena obres seves al concert del 15 d'abril de 1921, amb gran èxit de crítica, principalment per l'article d'E. Vuillermoz a *Le Temps*. El seu nom sonarà tant com els francesos Ravel, Debussy, Fauré, Satie, etc... I també els compromisos socials que duraran uns quants anys.

Però ell, introvertit i un gran tímid, amb molts problemes de comunicació i davant de la nova música, sobretot de l'escola de Viena, entra en crisi creativa l'any 1933.

Fuig de les guerres i torna a Barcelona l'any 1941 (i ja hi roman fins l'any de la seva mort). Coneix a la que serà la seva esposa, la pianista Carme Bravo. I torna a compondre, tancant el parèntesi de sequera eixorca. Inicia aleshores un període de creació que durarà fins l'any 1979, quan un problema de salut talla per sempre més la seva obra.

Aquesta ha estat sobretot per a piano, degut a la seva formació com a concertista, amb algunes de les seves peces també per a altres instruments i, molt especialment, per a la veu humana, de la que fou un gran conreador. Cançons seves han aconseguit una fama mundial.

La seva obra el feu mereixedor de nombrosos guardons, premis i publicacions.

Aquest cicle que presentem s'aparta de l'imatge clàssica de recital-concert per esdevenir un mosaic de conferència, recital i visionat de documental.

Cada sessió compta amb una presentació, el visionat del documental sobre Mompou i acaba amb un recital de piano amb peces inèdites del compositor trobades recentment.

Frederic Mompou va morir l'any 1987, però des de l'any 1979 ja no escrivia música, a conseqüència de problemes de salut. I encara avui coneixem més l'obra que la persona.

El llegat de la seva esposa, Carme Bravo, deixat a la Fundació Frederic Mompou, inclou molts documents personals.

Entre aquests hi ha diversos enregistraments d'entrevistes i reportatges sobre la seva figura i obra.

Igualment, carpetes amb material manuscrit i inèdit amb obres i esbossos de la primera etapa del compositor (des del 1910 al 1920) i també de maduresa (dècada de 1940).

Això ens va portar a creure que ara era un bon moment per donar a conèixer una selecció d'aquest material i aquest és el motiu d'aquestes sessions musicals de format heterodox.

#### **Joan Millà**

President de la Fundació Frederic Mompou

## Programa

22 de novembre

### Presentació del cicle a càrrec de Joan Vives

Enregistrament: *A Fondo* (1976)  
Entrevistat per Joaquin Soler Serrano (36 minuts)  
(De la col·lecció “Grandes Personajes A Fondo” de 35 DVDs editada per Traslals/Editrama)

### Recital de Jordi Masó

Programa:  
*Glossa sobre “Au clair de la lune”* (1946)  
*“Ballet”* (1949)  
*“Moderato espressivo”* (1946)

29 de novembre

### Presentació a càrrec de Joan Millà

Enregistrament:  
*Personatges* (1978)  
Entrevistat per Montserrat Roig (50 minuts)

### Recital de Jordi Masó

Programa:  
*“Lermite de La Garriga”* (1916)  
*“Pessebres”* (1914?)  
*“Impressions”* (1914?)  
1. [Sense títol]  
2. *“A Rosita”*  
3. Dansa de la noia que salta a la corda vora el riu  
4. Senzill  
5. *“A\_\_\_\_\_”*

13 de desembre

### Comentaris a càrrec de Joan Vives

Enregistrament: *L'homme et sa musique* (1970) (v.o. en francès) de Jacques Trébouta (42 minuts)

### Recital de Mac McClure

Programa:  
*“Impressions de muntanya”* (1910)  
*“Dues impressions”* (1911)  
*“Cançó I de les Campanes”*  
*“Cançó II la del Pastor”*  
*“Impressions sobre la vida d'un miner”* (1914)  
*“Festa trista”* (1915)  
*“Dansa catalana”*

20 de desembre

### Cloenda del cicle a càrrec de Joan Millà

Enregistrament: *Grandes Músicos* (1979) d'Agustín Navarro (45 minuts)

### Recital de Mac McClure

Programa:  
*“6 Variacions harmòniques sobre un tema popular”*  
*“Arabesque 1 i 2”* (1915)  
*“Impressió Les amigues retornen del camp”* (1916)  
*“Pastoral a la boira”* (1913)  
*“Impressió Les hores”* (1915)  
*“Impressió Leco”* (1914)  
*“Foxtrot”* (1916)  
*“Tango”* (1919)

### Joan Vives, presentador

Flautista de bec, professor d'història de la música i divulgador musical.

Inicia la seva formació a l'Escola de Música de Mataró. Estudià flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Barcelona amb Romà Escales, obtenint els premis d'honor de "Grau professional" (1986) i "Virtuosisme" (1988). Després rebé classes de K. Boeke, M. Miessen, B. Deerenberg, W. van Hauwe, P. Memmelsdorf, M. Verbruggen i H. M. Linde.

La seva activitat concertística l'ha portat a Alemanya, Àustria, Itàlia, França, Andorra, i arreu de l'estat espanyol. També té enregistraments discogràfics, radiofònics i per a televisió. Com a divulgador ha fet gran quantitat de xerrades, conferències, cursos i seminaris, així com articles per a diverses publicacions.

Actualment és professor d'Història de la Música a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya. També és integrant de grups com "Els Ministrils, quintet de bec", "Quartet barroc de Sant Simó", el "Conjunt barroc del cafè", entre altres.

És locutor-redactor de l'emissora *Catalunya Música* des de l'inici, l'any 1987.

### Jordi Masó, piano

Nascut a Granollers, es va formar al Conservatori d'aquesta ciutat amb Josep M<sup>a</sup> Roger, posteriorment amb Albert Attenelle a l'Escola de Música de Barcelona i amb Christopher Elton i Nelly Akopian a la Royal Academy of Music de Londres, on va graduar-se amb la màxima distinció l'any 1992.

Ha guanyat primers premis en nombrosos concursos nacionals i internacionals. Ha tocat en els principals auditoris i festivals d'Espanya i en la majoria de països europeus tan en recitals de piano com formant part de grups de música de cambra. També actua sovint com a solista amb les principals orquestres del país. Qualificat pel prestigiós crític nordamericà Harold C. Schomberg com a "un pianista sòlid i intel·ligent", el repertori de Jordi Masó inclou música de totes les èpoques, amb una especial dedicació a la música del segle XX, havent estrenat moltes obres d'importants compositors actuals.

Ha realitzat més de quaranta gravacions discogràfiques -unànimament elogiades per la crítica internacional- entre les quals cal destacar quatre discs amb les obres completes per a piano de Frederic Mompou per al segell Naxos -que ha venut més de 50.000 còpies en tot el món-, les integrals pianístiques de Robert Gerhard, Joaquim Homs, José Antonio Donostia i Benet Casablanca per a la discogràfica *Naxos/Marco Polo* i les obres completes per a piano de Ricard Lamote de Grignon i de Joan Massià per Anacrusi. Actualment està enregistrant la integral de Joaquín Turina i la de Xavier Montsalvatge per a *Naxos*. També ha gravat per ASV, *Stradivarius*, *Columna Música*, entre altres.

És professor de piano al Conservatori de Granollers i a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i des de 1996 és membre del grup

Barcelona 216 dedicat a la difusió de la música contemporània. L'any 2008 va ser guardonat amb el Associated Royal Academy of Music (ARAM) que aquesta institució anglesa atorga als seus ex alumnes més destacats.

### Mac McClure, piano

Va néixer a Florida (EUA). És llicenciat en filologia per la Universitat de Carolina del Nord. Va començar els estudis musicals amb Consuelo Colomer i va continuar amb Michael Zenge i Phyllis Rapperport. El 1986 es va traslladar a Barcelona per estudiar amb Carlota Garriga a la prestigiosa Acadèmia Marshall. A partir de 1991 comença a treballar amb Alicia de Larrocha el repertori espanyol i clàssic, dedicant-se espacialment a Albéniz, Balada, Esplà, Falla, Granados, Montsalvatge, Mompou, Rodrigo, Surinach, Turina, entre altres, dels qui ha estrenat moltes peces. També ha treballat el repertori de veu i piano de Granados, Montsalvatge, Mompou, Ginastera, Toldrà, Turina, Gerhard, sense deixar la música de Mozart, Chopin, Brahms i Rachmaninov. Treballa també amb Dalton Baldwin la música francesa, preparant la integral de Debussy, Fauré i Poulenc.

Les seves interpretacions de música contemporània han estat molt valorades per la crítica, el públic i els seus compositors. Ha treballat d'una manera molt estreta amb Arauco, Garriga, Bertrán, Humet, García Demestres, Borràs, Montsalvatge, Nin-Culmell, Padrós, Figuerola, León, Surinach i Turull, que fou el seu mestre de música de cambra.

Entre més de 20 gravacions, destaquen la primera gravació mundial de les cançons d'Albéniz, música transcrita per Lizst, Saint-Saëns i Busoni de Bach, la primera gravació mundial del Quintet op. 49 de Granados, que va rebre excel·lents crítiques a la revista *Gramophone* (2002) i a *International Record Review*, i la integral de la música per a piano i veu de Mompou. També ha gravat CDs d'obres catalanes entorn a Mompou, de música de M. Valls i de Montsalvatge.

Fou el director assistent de la Setmana Colombo-Catalana a la Universitat EAFIT (Medellín), entre el 2002 i el 2005. És professor convidat i director del programa de post-grau de la Universitat d'Antioquia (Colòmbia). És coeditor de l'obra per a piano i veu d'Albéniz, publicat per l'editorial Boileau i ara prepara obres de M. Valls, Granados i Salvador.

Actua amb freqüència a Espanya i Europa. Va debutar al Festival Internacional de Peralada amb una producció d'avantguarda de Carles Santos d'"El Barber de Sevilla" de Rossini. Ha actuat també als festivals de Camprodon, Torroella de Montgrí, Girona, Pals, Alacant, Madrid, Granada, Dusseldorf, Munic, Villecroix i de Lima, entre altres.

Regularment fa concerts i classes magistrals a diferents universitats i conservatoris dels EUA (Ann Arbor, Kalamazoo, University of North Carolina, Greenville, Queens College, University of Arizona, Julliard School of Music i Cincinnati).