
Javier Perianes

Considerat per públic i crítica com una de les més grans revelacions de la música espanyola, el pianista **Javier Perianes** ha participat a gran part de Festivals internacionals espanyols (Santander, Granada, Perelada, San Sebastián, etc...) així com en el prestigiós Cicle Scherzo de Joves Pianistes del segle XXI, la Sala Rakhmàninov del Conservatori Txaikovski de Moscou, el Conservatori de Xang-hai, el Weill Recital Hall (Carnegie Hall), el festival de piano de La Roque D'Antheron (França), les "Folles Journées" de Nantes i Bilbao. Més recentment, cal destacar la seva presentació en els Festivals de Ravinia i Gilmore als Estats Units i la seva primera aparició en el Konzerthaus de Berlín.

Recentment ha fet el seu debut amb la London Symphony Orchestra i el Mestre Daniel Harding, amb el Mestre Daniel Barenboim amb el Concert "Emperador" de Beethoven i també amb l'Orquestra Filharmònica de Varsòvia i el Mestre Antoni Witt.

Ha participat a Chicago en el projecte "*Barenboim on Beethoven*" en la gravació per a televisió i DVD d'unes classes magistrals del Mestre Barenboim.

Javier Perianes té la "Medalla de Andalusia 2005" i el Premi "Ojo Crítico" de RNE 2005.

Entre la discografia més recent, hi figuren el CD del segell RTVE Música amb un recital en viu al Patio de los Arrayanes dins del Festival Internacional de Música de Granada 2005 (Disc Excepcional a Scherzo, octubre de 2006). Recentment ha sortit a la venda la seva gravació de la "Música Callada" de Frederic Mompou amb el segell Harmonia Mundi que ha rebut el prestigiós Premi

"Le choc" de "Le monde de la Musique" i també el "Disco Excepcional" el desembre de 2006 a Scherzo.

Els propers compromisos de **Javier Perianes** inclouen col·laboracions amb orquestres espanyoles i internacionals, la presentació juntament amb l'Orquestra BandArt amb Gordan Nikolic com a concertino-director, la Filharmònica de Sant Petersburg i el Mestre Temirkanov així com concerts de cambra amb el Quartet Borodin (Festival de Canàries) i recitals a ciutats espanyoles, Tokio, Hong-Kong, Vancouver, La Roque D'Antheron, Toulouse, Brussel·les, etc... i també la sortida del seu segon treball per a Harmonia Mundi amb obres de Schubert (març de 2008).

La "Música Callada" de Frederic Mompou

La "Música Callada" de Frederic Mompou és el retrat sonor del seu autor. Constitueix un punt culminant de la seva obra.

Josep Pla, en el seu "Retrats de passaport", en fa un comentari, dient: "Escriure una forma musical clara, geomètrica, dibuixada davant i sobre del silenci còsmic –àton o sord– però respectant la seva presència formidable, és una especulació mental de gran importància. Música i silenci són indestruïbles-inseparables."

Basada en uns versos del poeta castellà San Juan de la Cruz, "... *la música callada, la soledad sonora* ..." és una peça abstracta d'una bellesa de sons corprenedora, lligada a la mística del poeta.

Per a la vídua del compositor, Carme Bravo, aquesta música era un baròmetre de la qualitat, escola, sensibilitat i

possibilitats de l'interpret. I en escoltar la gravació de Javier Perianes va advertir-hi tots aquests trets i la similitud amb la interpretació de la peça pel propi Frederic Mompou.

Havia escoltat potser Javier Perianes la gravació del seu autor? No ho sé, però sí sé que els silencis, els *legatos*, els èmfasis de la música hi són llegits d'una manera neta, transparent, creant una emoció –com tota la música de Frederic Mompou– intensa i profunda.

Joan Millà

Jaume Torrent

«*Jaume Torrent pure gold en el concert d'Oakland*». M. Friedman. Piedmont Post (Califòrnia. EUA, 2004)

Jaume Torrent ha desenvolupat una tècnica guitarrística amb la que aconsegueix una projecció de so superior a la que s'obté amb les tècniques més internacionalment divulgades. Amb aquesta tècnica, **Torrent** amplia la gamma d'intensitats sonores de la guitarra augmentant la seva capacitat expressiva i possibilitant una equilibrada integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals sense necessitat d'utilitzar medis d'amplificació.

La seva constant presència en els escenaris internacionals l'ha portat a actuar com a solista d'importants orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, Orquestra de Cambra d'Israel, Orquestra Simfònica de la RAI, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, Orquestra de la R.T.V. Espanyola, Bilkent Symphony Orchestra, Orquestra de la

Radio Búlgara, Orquestra de la R.T.V. de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, West-coast Shymphony Orchestra, Orquestra Simfònica de València, etc.– havent estat dirigit per directors com R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, M. Galduf, I. Palkin i G. Aykal, entre d'altres.

Ha estrenat concerts d'importants compositors espanyols actuals com "La Sisena Nit" de J. Cervelló i "Concertante per a guitarra, percussió i cordes" i "Concert de Tardor" de X. Benguerel i entre els seus enregistraments cal destacar la integral de l'obra per a guitarra sola de H. Villa-Lobos per al segell PDI i el primer enregistrament mundial en DVD del "Concert d'Aranjuez" de J. Rodrigo.

La seva intensa activitat en l'àmbit de la música de cambra li ha permès adquirir un amplíssim repertori i compartir l'escenari amb destacats instrumentistes com J. Gold, Á. Jesús García i D. Ballesteros (violí), A. Nicolescu i M. Hayashi (violoncel), L. Tena (castanyoles), M. Barrera (arpa), G. Dsyubenko (piano), A. Serra (flauta), etc.

Jaume Torrent ha estat guardonat amb el Premi de la Fundació "Golden Fortune" d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria artística.

Ha estat catedràtic de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i, actualment, és responsable de l'aula de Guitarra "Miquel Llobet" de l'Acadèmia Marshall, fundada per E. Granados i dirigida per A. de Larrocha.

Com a compositor és autor d'un extens catàleg d'obres publicades en edito-

rials com Schott i Trekel d'Alemanya i Boileau, Clivis i Piles d'Espanya i recentment ha estrenat a San Francisco (EUA) el seu "Concert per a violí, guitarra i orquestra" amb la Kensington Symphony Orchestra sota la direcció de Geoffrey Gallegos.

El mes de març va fer la seva presentació al Japó a les sales "Pau Casals" de Tokio i "Izumi" d'Osaka.

L'obra per a guitarra de Frederic Mompou

El personalíssim llenguatge de Mompou trobà en la guitarra un vehicle idoni a través del qual expressar amb naturalitat el refinament, l'intimisme i la malenconia que li són propis. Aquesta idoneïtat explica, en part, la gran acceptació que ha tingut l'obra per a guitarra de Mompou, considerada actualment com una de les millors aportacions al repertori del segle XX d'aquest instrument.

La *Suite Compostelana*, composta l'any 1962, sorgí de l'amistat que un any abans s'inicià entre el compositor i Andrés Segovia a Santiago de Compostel·la, on coincidiren com a mestres del famós curs internacional d'estiu. De bon principi l'obra esdevingué àmpliament reconeguda i passà a formar part del repertori de concert d'un gran nombre de guitarristes que la difongueren arreu del món. La *Cançó i Dansa núm. 10* sobre dues cantigues del Rei Alfons X –el manuscrit autògraf va ser descobert recentment a l'arxiu d'Andrés Segovia– fou transcrita per a guitarra pel propi Mompou d'una primera versió per a piano que porta el mateix títol. La *Cançó i Dansa núm. 13*, última de les composicions escrites per

a guitarra, està basada en dues cançons tradicionals catalanes, "El Cant dels Ocells" i "El bon caçador", i està dedicada a Narciso Yepes.

Jaume Torrent



Fundació
Frederic Mompou



**joventuts musicals
de Barcelona**

Pau Claris 139 4t 1a | 08009 Barcelona
Tel. +34 93 215 36 57 | Fax. +34 93 487 29 70
www.fundaciomompou.cat | info@fundaciomompou.cat
www.jmbarcelona.com | jmb@jmbarcelona.com

Javier Perianes, piano
Dijous 5 de juliol de 2007

Programa

Música Callada, F. Mompou

1ª part

Quadern I (1959)

Angelico
Lento
Placido
Afitto e penoso
Yunque
Lento
Lento
Semplice
Lento

Quadern II (1962)

Lento Cantabile
Allegretto
Lento
Tranquilo
Severo
Lento
Calme

2ª part

Quadern III (1965)

Lento
Luminoso
Tranquilo
Calme
Lento

Quadern IV (1967)

Molto lento e tranquilo
Calme, avec clarté
Moderato
(Sense indicació)
Lento
Lento molto
Lento

Jaume Torrent, guitarra
Dilluns 9 de juliol de 2007

Programa

1ª part

Sis Pavaes, L. Milan (1500-1561)

Suite en Mi menor per a "Lautenwerk"
(BWV 996), J. S. Bach (1685-1750)
Preludi (Passaggio-Presto)
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

2ª part

Obra per a guitarra, F. Mompou

Cançó i Dansa núm. 10

(Sobre dues cantigues del Rei Alfons X)

Cançó i Dansa núm. 13

Suite Compostelana

Preludi
Coral
Bressol
Recitatiu
Cançó
Dansa ("muñeira")



Commemoració 20è aniversari de la mort de Frederic Mompou

Actes d'homenatge a Frederic Mompou (1893-1987)
i la seva esposa Carme Bravo (1919-2007)

Organitzen:



Col·labora:



Dijous 5 de juliol de 2007
Dilluns 9 de juliol de 2007

Palau de la Música Catalana
El Petit Palau