

Notes de Frederic Mompou sobre "l'expressió" en la interpretació al piano de les seves obres

*Expressar és desplaçar cada nota sensible del seu lloc metronòmic: moviment flotant sobre el rigor del compàs i obeint a la nostra sensibilitat.*

*La veritable sonoritat a estudiar és la sonoritat intermitja entre una i altra nota. És precisament en aquest enllaç de nota a nota on recau tota la importància de la interpretació. És aquí on trobarem el secret, el fons de l'emoció... La nostra sensibilitat sonora no ha de buscar l'emoció interpretant "frase per frase" el conjunt de l'obra. La nostra sensibilitat ha de buscar l'emoció interpretant "nota per nota" el conjunt de la frase.*

*El pur sentiment necessita senzillesa. Interpretació senzilla. Això no vol dir indiferència, manca d'expressió, però sí que vol dir allunyament de tot efecte d'artifici; sigui en sonoritat, en temps, o sigui en moviments del cos. En la interpretació un moment de sentiment no ha de ser un sofriment present, ha de ser un sofriment de record, i aquest no ha de portar a la desesperació ni a l'exageració, però sí a la tristesa i a la senzillesa.*

*En el fons, totes les sonoritats han de ser sempre "lligades". El mateix passatge "picat", que en pocs casos resulta de bon gust, ha de ser interpretat dins el lligat per fer-lo menys ridícul.*

*La nota ha de conservar sempre tota la plenitud de la sonoritat, tota la intensitat de la vibració per poder ser modulada.*

*En el fons, la sonoritat sensible, per si sola, porta un retard imperceptible; com si una petita distància ens portés la sonoritat retardada després d'haver vist tocar la tecla. Com el soroll del martell que sentim i veiem picar a distància.*

*Tant en el fort com en el fluix la sonoritat ha de ser sempre intensa.*

*S'ha d'interpretar el suau –o efectes de llunyania– sense deixar que la sonoritat perdi una mica del seu valor: la tecla fins el fons i no passant els dits per sobre deixant defallir la sonoritat.*

*El fort (ff) vol dir: grandiositat i no soroll.*

*El fluix (pp) vol dir: dolcesa, delicadesa i no debilitat.*