



FEDERICO MOMPOU

Es mi ilusión, después de la desaparición de mi esposo, Federico MOMPOU DENCAUSSE el contribuir a la mayor y mejor difusión de su obra pianística y vocal.

La mayoría de los pianistas que tocan la obra de F.M. a pesar de la evidente dedicación y cariño con que la interpretan, no siempre llegan a comprender la mezcla de espiritualidad, poesía y pasión que en ella se entremezclan y, muchas veces, destacan demasiado uno de estos elementos, olvidando o delegando a un plano secundario los demás. Otro factor esencial en la interpretación de esta música es ~~el~~ "rubatto" de muy difícil aplicación y dosificación. *su características*

Es por esto y, sobretodo, por haber vivido y visto nacer la mayor parte de las obras de F.M. de habérselas oído tocar cientos de veces, de haberlas comentado con él que me considero autorizada a dar consejos sobre ellas a los jóvenes pianistas que quieran penetrar en los "secretos" de esta música. Otro tanto ocurre con los cantantes.

Para mi es, también, un deber el velar por la difusión de una buena interpretación de esta música peligrosa. Peligrosa por su desnuda sencillez, su absoluta autenticidad, su carencia de artificiosos desarrollos que obliga, por parte del intérprete a actuar con el mismo rigor artístico, sin falsos y, a veces, enfermizos efectismos.

Espero haberme expresado con claridad. No está en mi ánimo censurar ni menos condenar ninguna interpretación, el mismo Mompou decía que el intérprete tiene sus derechos, sino ayudar a encontrar el justo punto de comprensión por parte de los jóvenes pianistas y cantantes.

Carlmen Bravo Uda. Mompou